

**“La histórica marca de la inundación de 1856 vuelve a lucir en Constantina tras su restauración”**  
**“Rescatado un singular azulejo de Manuel Soto y Tello que recuerda la gran inundación de 1856 en Constantina”.**  
**“Recuperado el histórico azulejo de la inundación de 1856 de Constantina”**

La Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda impulsa la restauración de una singular pieza de la memoria histórica local.

Constantina cuenta desde este mes con uno de sus testimonios históricos más singulares completamente restaurado. Se trata del azulejo conmemorativo que señala el nivel alcanzado por las aguas durante la gran inundación del 9 de enero de 1856, un elemento patrimonial que ha permanecido durante más de siglo y medio integrado en una fachada del municipio y que constituye una valiosa referencia de la memoria colectiva local.

La actuación ha sido promovida por la Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda, que asumió la iniciativa de impulsar la conservación de la pieza ante el avanzado estado de deterioro que presentaba. La intervención ha sido desarrollada por la empresa especializada Metis conservación y restauración, contando con la autorización del Excmo. Ayuntamiento de Constantina y la colaboración de los propietarios del inmueble donde se encuentra ubicado el azulejo.

La pieza, fechada tras la inundación de 1856, conserva la inscripción que indica el nivel alcanzado por las aguas durante aquel episodio extraordinario, constituyendo un auténtico documento histórico grabado en cerámica. Además, durante los trabajos de restauración se ha podido confirmar su atribución al prestigioso taller de Manuel Soto y Tello, uno de los principales protagonistas del renacimiento de la cerámica trianera del siglo XIX y figura fundamental en la producción de rótulos y señalización cerámica en Sevilla y su provincia.

Los trabajos comenzaron con la extracción controlada del azulejo, una operación compleja debido a la fragilidad de la pieza y al grave deterioro que presentaba. Una vez trasladado al taller de restauración, se realizaron tratamientos de limpieza, desalación, consolidación del soporte cerámico y fijación de numerosas zonas de vidriado que se encontraban desprendidas o en riesgo de pérdida. Posteriormente se procedió al ensamblaje de los numerosos fragmentos conservados, la reintegración de las lagunas existentes y la recuperación de la lectura de la inscripción histórica.

Durante la intervención se constató que el estado de conservación era considerablemente peor de lo previsto inicialmente. El soporte cerámico presentaba procesos avanzados de disgregación y numerosas áreas donde el vidriado original se encontraba completamente separado del barro, circunstancias que hacían imprescindible una actuación especializada para garantizar la supervivencia del conjunto.

Con el objetivo de mejorar sus condiciones de conservación futuras, el azulejo ha sido instalado sobre un soporte técnico autoportante de fibra de vidrio y núcleo alveolar de aluminio, diseñado específicamente para evitar el contacto directo con el muro y minimizar los problemas derivados de la humedad, principal causa de deterioro detectada en la pieza.

La restauración ha permitido recuperar no solo un elemento material de gran interés histórico, sino también un testimonio excepcional de la memoria colectiva de Constantina. La línea marcada en el azulejo señala una altura de 136,2 centímetros sobre el nivel actual del suelo, dato que convierte a esta pieza en un singular registro histórico de un episodio climático extremo ocurrido hace más de 170 años.

La Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda ha querido destacar la importancia de conservar este tipo de bienes, que forman parte de la identidad y la historia del municipio, agradeciendo la colaboración de todas las personas e instituciones que han contribuido a hacer posible esta actuación.

Gracias a esta intervención, Constantina recupera uno de los testimonios más representativos de su patrimonio histórico, asegurando su conservación para las generaciones futuras y reforzando el compromiso de la sociedad local con la protección de su legado cultural.



Conservación y restauración del azulejo conmemorativo de la inundación histórica de Constantina.



**FÁBRICA  
DE AZULEJOS  
Y SOLERÍAS**

ELABORADAS A MAQUINA  
UNICA EN ESTA CIUDAD CON REAL PRIVILEGIO  
POR LA REINA DORA ISABEL II.

Mencion honorífica de la Sociedad Sevillana de Amigos del Arte en 1849. Medalla y diploma en la Exposición Universal de Londres en 1853. Medalla y diploma en la Exposición Universal de París en 1857. Medalla y diploma en la Exposición Universal de Viena en 1873. Medalla, diploma y título de soto de mérito otorgado de pago por la Sociedad Sevillana de Amigos del Arte en la Exposición Bético-Estrenada en Sevilla en 1874. Sotico honorífico correspondiente de la Sociedad Económica Gaditana de Amigos del País en 1877. Medalla y diploma y un documento oficial de las Juntas en la gran Exposición Universal de Filadelfia en 1876. Medalla y diploma en la gran Exposición de París en 1878. Sotico correspondiente de la Unión de Amigos del País. Condecorado por S. M. el Rey de España D. Alfonso XII por sus trabajos industriales con las cruces de San Isidro y distinguidos órdenes de Carlos III e Isabel la Católica.

**MANUEL DE SOTO Y TELLO**

ALFABERÍA NÚM. 15, EN TRIANA.

ALMACEN GENERAL, CALLE O'DONNELL N. 34.-SEVILLA.

Grande y variado surtido de azulejos en lisos y en relieve de variados dibujos y colores, molduras esmaltadas en diferentes dibujos y colores.—Lápidas mortuorias, seguros de incendios, números y letras para nomenclaturas de calles.—Soleras en encarnado y blanco en variados tamaños.—Botijas vidriadas para el embarque de aceite y aceitunas.—Cabezas vidriadas y sin vidrar, de todos tamaños y clases.  
Se restauran toda clase de alicatados antiguos y modernos.—Todo a precio sumamente barato.

Ha podido ser atribuido a la fábrica de Manuel Soto y Tello, al conservarse en el reverso del bizcocho la marca identificativa del taller, por las iniciales «MS»



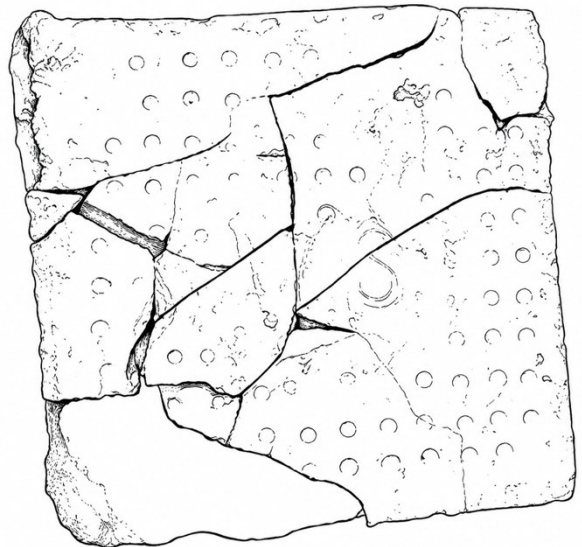
Importantes pérdidas de material original y lagunas de diversa entidad distribuidas por toda la superficie.



Entre las alteraciones observadas destacaban numerosas fisuras y fracturas que afectaban tanto al soporte cerámico como a la capa vítrea.



Durante la intervención se comprobó que el estado de conservación era más deficiente de lo inicialmente apreciado en la inspección visual realizada in situ.



Escaneo del estado de conservación de la pieza donde pueden observarse todos los daños



Registro de cotas y posición original



Desmontaje y extracción



Tratamientos de limpieza y desalación





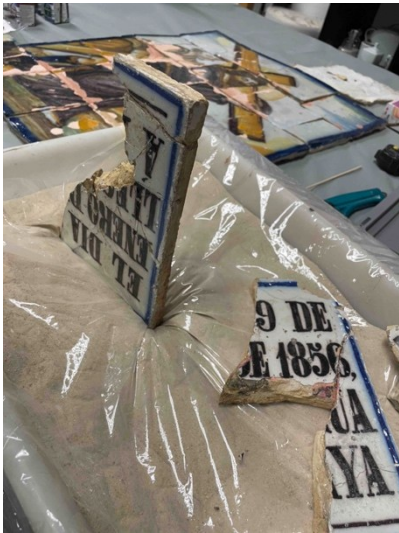
Secado controlado y eliminación de la protección temporal



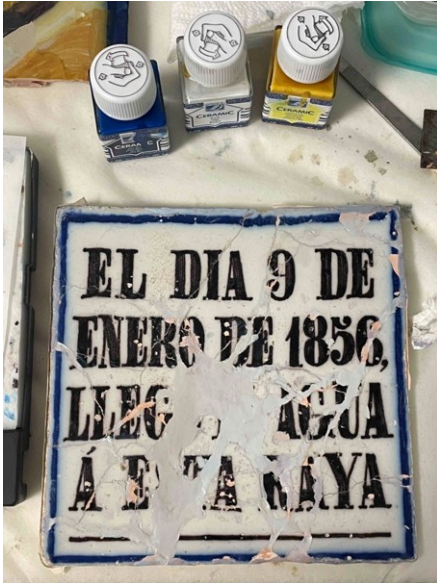
Consolidación del soporte cerámico y de la capa vítrea



Ensamblaje y adhesión de fragmentos



Reintegración volumétrica de lagunas



Reintegración cromática y reconstrucción de la superficie vidriada

