



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE  
CONSTANTINA (SEVILLA)  
N.R.E.L. - 01410331



CONSTANTINA:  
HISTORIA Y NATURALEZA

## FOMENTO DE LA CULTURA Y TRADICIONES LOCALES ANTONIO DIFORT ÁLVAREZ

Casi todo el mundo en Constantina conoce bien a **Antonio Difort**, pero puede que no todos estén al tanto de su trayectoria, especialmente los más jóvenes, tan merecedora hoy del reconocimiento público de su pueblo con ocasión del Día de nuestra Comunidad. Por eso merece la pena que la recordemos aquí y ahora en sus aspectos fundamentales.

Aunque de raíces francesas, como indica su apellido, **Difort**, nació Antonio a principios de la década de los años treinta en una Constantina próspera y confiada en su futuro, aunque España se encontrara en uno de los periodos más convulsos de su historia. Sus padres supieron moldear, qué duda cabe, su carácter personal, así como valorar de forma temprana y alentar sus incipientes valores artísticos.

Aprovechó todas las oportunidades de estudio que le ofrecía la Constantina de su época escolar. Sus compañeros, Paco Lira y Antonio Grados entre otros y él mismo, han celebrado siempre la honda huella que les imprimió su maestro más querido, Don Eustasio Muñoz Rodríguez, insigne docente sin duda. La creación del Instituto San Fernando en 1954 le ofreció la oportunidad de completar su formación académica cursando el bachillerato con la primera promoción que dio aquel centro. Cumplió el servicio militar en el Batallón de Montaña del Pirineo leridano, en la Seo de Urgell, aprovechando aquella oportunidad para encontrarse en Andorra con su padre, que vivía exiliado en Toulouse, a pesar de las dificultades que oponía el régimen político del momento.

Ha sido Difort un trabajador incansable. Desde su temprana adolescencia estuvo trabajando para nuestro ayuntamiento. Como funcionario hizo una gran labor que le permitió ocupar los cargos más relevantes a los que podía aspirar. Su vida de trabajo en el área económica del Ayuntamiento de Constantina ha sido un modelo de fidelidad y buen hacer, siendo muy valorada por los que han sido sus jefes y compañeros, durante más de 40 años.

La ONCE lo contrató para organizar su oficina comarcal y también cumplió responsablemente con holgura y satisfacción para los asociados a esta organización.

Tuvo la oportunidad de extender sus dotes artísticas entre los alumnos del Instituto San Fernando donde, de forma interina, fue profesor dos cursos, entre 1967 y 1969, sustituyendo a su admirado Don Ramón Portillo Guzmán, uno de los artistas que más influyeron en su obra, junto con Don Juan Gómez Fe, su profesor de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Constantina. Y todavía tuvo tiempo y oportunidad de colaborar como oficinista con la Fundación Osquiguilea-Roncales, encargada de la Residencia de Personas mayores que asisten las hermanas Mercedarias. En todos esos trabajos ha quedado huella por su probidad y profundos conocimientos. En cierta ocasión comentó que cuando se retiró definitivamente para jubilarse, la Seguridad Social le hubo de reconocer más de ochenta años de cotización, cosa que ahora parece ficción estadística.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE  
CONSTANTINA (SEVILLA)  
N.R.E.L. - 01410331



CONSTANTINA:  
HISTORIA Y NATURALEZA

Pero no toca valorar aquí su actividad profesional, sino las de las dedicaciones que de forma altruista ha venido desarrollando en favor de la cultura y las tradiciones de su pueblo a lo largo de toda su vida, por las que hoy traemos hasta aquí su nombre.

Cualquiera de las actividades a las que Antonio Difort ha brindado su colaboración, merecería un justísimo homenaje consideradas ya por sí solas. Pero cuando repasamos lo que ha sido su vida tan empeñada al servicio de esta comunidad, simultaneando con tanto cariño tantas dedicaciones y esfuerzos, en tantas tareas, el olvido por parte de sus paisanos sería, no ya imperdonable, sino un insulto a la historia de este pueblo. Por eso nos sentimos especialmente satisfechos al homenajear hoy al hombre que hizo posible que nuestro pueblo disfrutara tanto con su arte como con su saber. Entre las varias facetas que Antonio se ha volcado por sacar adelante y que al mismo tiempo le ha reportado mayor reconocimiento y satisfacción personal está la de pintor.

Desde muy joven demostró Antonio una afición y unas aptitudes especiales para la pintura. Autodidacta, no dejó sin embargo de prestarse a recibir lecciones que completaran y ampliaran sus conocimientos y aficiones pictóricas. Como se ha señalado antes, se matriculó muy joven en la Escuela de Artes y Oficios que funcionaba por entonces en la localidad, y donde recibió la influencia de su director Juan Gómez Fez, uno de los pintores al que ha considerado siempre como su maestro primero y principal.

Tras matricularse en el Instituto Laboral para estudiar el bachillerato, que compaginó con su trabajo en el Ayuntamiento, la afición de Antonio por la pintura le hace merecer la atención del profesor de dibujo D. Ramón Portillo, por el que sintió una admiración y de quien recibió unas enseñanzas de su pintura realista y del retrato que no pasan desapercibidas en la obra de Antonio. Nunca ha dejado de pintar y exponer en las muestras colectivas que durante los 28 últimos años se celebran cada verano en Constantina.

Por fin en el año 2005, tiene lugar una exposición monográfica de su obra elaborándose un catálogo de casi la totalidad de sus cuadros desperdigados por el mundo. Sin ninguna duda ha sido el mejor pintor de todos los tiempos en Constantina. Cuando menos es el que ha sabido retratarla mejor, una y otra vez, hasta el extremo de que en su paleta nunca faltaron esos colores básicos de los ocres y azules de su pueblo que le han servido para recortar con esa maestría la esbelta torre parroquial que ha sido su musa de toda la vida.

Con firmes trazos siempre ha hecho que todo lo que plasma en su lienzo, sea aún más bonito, si cabe, nuestra torre en sus manos se convierte en la más bella del mundo, no hay rincón, ni calle o callejuela, ni jardín, ni esquina de nuestro pueblo que a Difort se la haya escapado o resistido y que no haya hecho eterna.

Durante años, Antonio fue el presidente de **CREMA**, la asociación que organiza nuestra cabalgata, donde supo rodearse de los mejores amigos y colaboradores: mecánicos, carpinteros, pintores, etc que llegaron a conseguir la autopropulsión de las carrozas, como no se ha visto ni se ve en ningún pueblo de la provincia. Obviamente suyo era el diseño artístico y la dirección de las construcciones que cada año aportaban una novedad y un grado mayor de ilusión a niños y a mayores en la víspera de Reyes. Hoy ya no colabora de forma directa, pero su sello y su arte quedaron en herencia para los que actualmente continúan felizmente con la tradición.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE  
CONSTANTINA (SEVILLA)  
N.R.E.L. - 01410331



CONSTANTINA:  
HISTORIA Y NATURALEZA

Una labor que empezaría allá por los años 80, es la de presidente de la **Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda**, y en la que, a día de hoy, permanece todavía en activo. No hay en el currículum de esta asociación una actividad en la que él no haya participado, desde los primeros pasos: exposiciones, concursos, elaboración de las Revistas de Verano de cada año, como colaborador, director artístico o corrector riguroso de todo lo que se publica en ellas. En un principio trabajaba junto al añorado Antonio Grados. Tras el fallecimiento de este, cogió el timón de su dirección y, pese a las dificultades, la Revista no ha faltado nunca a su cita de verano. Ha logrado dejar plasmado en ella todas las historias pasadas, las alegrías presentes y los relatos futuros, esa revista que hace llegar a todo aquel que está lejos de su tierra recuerdos, añoranzas y sobre todo la ilusión de ser constantinense que no constantinero, como siempre se ha encargado de corregirnos Antonio.

Recientemente la Asociación Gertrudis Gómez de Avellaneda ha sido galardonada por una importante asociación de historiadores locales de nuestra provincia, ASCIL, con el premio a la divulgación y conservación del patrimonio de la localidad de Constantina. Ha sido un premio justo, pero difícil, imposible de conseguir, si Antonio no hubiera sido su presidente ejemplar durante 37 años.

Una faceta que no todo el mundo conoce de Antonio es la de los cuidados y preocupación para que el reloj de la torre haga sonar sus horas. Durante mucho tiempo se ocupó con la ayuda de sus compañeros mecánicos de la Cabalgata de Reyes Magos, primero de poner en marcha y luego de engrasar y mantener la maquinaria a punto para que sonara al segundo con la hora oficial. Hoy no realiza ya aquellas tareas, pero permanece atento como nadie y no le preocupa interrumpir cualquier situación a las horas en punto, los cuartos, las medias y sus repeticiones, por lo que se hace difícil hilvanar cualquier conversación, cuando este momento llega, aunque verse del mismo Sevilla Fútbol Club de su alma... Gracias, entre otros a Difort, desde enero de 1990 hasta hoy, la campana de nuestras horas volvieron a tañer recuperándose un símbolo de nuestra localidad. Y como en Difort se producía una mezcla indisoluble entre Cabalgata y **Amigos del Reloj**, dijo Antonio que "había llegado el momento de que los Reyes, reglasen el reloj al pueblo". Y fueron Melchor, Gaspar y Baltasar quienes nos lo regalaron un 5 de enero.

Es ya la hora de cerrar esta reseña y para resumir conviene apuntar que Antonio Difort Álvarez es uno de los mejores conocedores de la realidad de nuestro pueblo. Sabe de su pasado, de sus gentes de ahora y de siempre, de su patrimonio... Se podría decir que hasta puede que sepa algo sobre su futuro, podría pasar por "profeta en su tierra", algo imposible según se suele decir.

Y para terminar estas palabras de homenaje, nada mejor que tomar prestadas las que su íntimo amigo, extraordinario maestro de la pluma e inolvidable paisano, **Manolo Ramírez**, le dedicara en el emocionado prólogo para su catálogo, que empezaba: "**Si Antonio DIFORT no existiera, Constantina se lo hubiese tenido que inventar**" y que terminaba de esta manera: "**No todos los días vemos a genios andando por las calles...y quien crea que exagero es porque no lo conoce**".



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE  
CONSTANTINA (SEVILLA)  
N.R.E.L. - 01410331



CONSTANTINA:  
HISTORIA Y NATURALEZA

Por ser un **ARTISTA** con mayúsculas, por plasmar como nadie nuestro pueblo y nuestra gente en sus lienzos; por regalarnos la magia de CREMA muchos 5 de enero; por devolver el reloj de la Torre a Constantina; por sus exposiciones de arte y sus Revistas de Verano a cargo de la Asociación Gertrudis Gómez de Avellaneda y por una vida entera empeñada, altruistamente, al servicio de esta comunidad, de su cultura y sus tradiciones.

Recoge el reconocimiento a su trayectoria de fomento de la **CULTURA Y TRADICIONES LOCALES**, **Antonio Difort Álvarez**.

Hace entrega de la distinción, **Antonio Serrano**, concejal de esta corporación y miembro de la Asociación Gertrudis Gómez de Avellaneda.